

1. Introducción:
  - Localización geográfica y contexto histórico
  - Arte bizantino
2. Características arquitectura bizantina
3. Cronología y Edificios representativos
  - Primera Edad de oro: Santa Sofía y San Vital
  - Segunda Edad de Oro: San Marcos
  - Tercera Edad de Oro: San Basilio

### Introducción

---

El imperio romano se había convertido en una estructura inabarcable por lo que el emperador **Teodosio** decide dividirlo entre sus dos hijos. A **Honorio** le da Occidente y a **Arcadio** Oriente. Occidente acabará cayendo en manos de los bárbaros . A partir del año 476, el único imperio que persiste es el de Oriente cuya capital **Constantinopla** había sido fundada en el 324 por **Constantino I**. Con ese acontecimiento se inicia la civilización bizantina que perdurará hasta el año 1453 con la toma de Constantinopla por parte de los turcos.

Durante todo el tiempo que Bizancio se mantuvo en pie, ejerció una gran influencia sobre el arte y el pensamiento occidental.

**El arte bizantino** Se desarrolla en la parte oriental del Imperio romano desde el siglo V al siglo XV.

El arte bizantino puede definirse como una **síntesis del arte romano, helenístico y oriental**.

Es la manifestación plástica de una monarquía de derecho divino marcada por una **doctrina teocrática**. El **emperador** era el lugarteniente de Cristo en la tierra.

De ahí su especial atención por la **escenografía** y la **aparatosidad**.

Dado su carácter religioso, las construcciones fundamentales serán **los templos**.

Mil años de civilización que influirán en el arte románico, la iconografía medieval e incluso el arte del primer Renacimiento

### Características de la arquitectura bizantina

---

1. La característica más notable de la arquitectura bizantina es **el uso de la cúpula** sobre planta circular, cuadrada o poligonal. Se trata de una arquitectura central. Sobre una planta cuadrada, en sus vertientes se elevan cuatro pilares, unidos entre si por potentes arcos. Encima de estos arcos se apoya la cúpula que se eleva sobre **pechinás**.

2. **Edificios sobrios y pobres en el exterior y deslumbrantes en el interior.** Los edificios se construyen en piedra de consistencia porosa, y con ladrillos. Los materiales son pobres y se revisten de mármoles y mosaicos en el interior.
3. **Las plantas pueden ser basilical o central.** Las basilicales se cubren con bóvedas y las centrales con cúpulas. En ocasiones de combinan las dos (Santa Sofía)
4. **El espacio cobra un importante significado en función de la liturgia.** La bóveda o la cúpula (forma circular) representa el cielo sustentada por arcos que simbolizan los cuatro puntos cardinales apoyados sobre una estructura cuadrada, la Tierra. De este modo, una Iglesia es una pequeña representación del cosmos.
5. **La basílica paleocristiana evoluciona haciéndose más compleja, en ella distinguimos los siguientes elementos:**
  - **Atrio:** patio, en su centro encontramos el *fiat*, una fuente con agua bendita. Al fondo del patio está la fachada del templo. Es la parte pública
  - **El nártex:** lugar donde se sitúan los catecúmenos. Es la parte semipública
  - **Naos:** dentro de la iglesia, el espacio al que tiene acceso el pueblo
  - **Presbiterio:** lugar reservado para el clero. Se separa de las naves a través del *iconostasio*.
  - **Prótesis y Diacrónico:** dos dependencias anexionadas a ambos lados de la cabecera.

La primera para guardar las especies de la Eucaristía y la segunda es donde se vestía el sacerdote.

6. **Las columnas y los capiteles** eran de ricos materiales. Los capiteles suelen ser corintios y trabajados a trépano. Sobre ellos se coloca **el cimacio**.
7. **La decoración es un elemento esencial de la arquitectura bizantina.** Sienten verdadera adoración por los colores intensos que pueblan **los mosaicos** que revisten no sólo los suelos, como los romanos, sino los muros y las cubiertas.

### Cronología de la arquitectura bizantina y Edificios representativos

Primera edad de oro	Segunda Edad de oro	Tercera Edad de oro
siglos VI y VII. Justiniano es el representante más brillante de este primer período. Focos artísticos: Constantinopla y Rávena.	Del siglo IX al XII. Período de expansión territorial.  Se generaliza la plantas de cruz griega y las cúpulas sobre tambor. Se cuida más el aspecto exterior.	Desde finales del XII a 1453. Período de agonía del Imperio  Pocas innovaciones en la arquitectura salvo las <b>cúpulas bulbosas</b> .
<b>Santa Sofía de Constantinopla</b>	<b>San Marcos de Venecia</b>	<b>San Basilio de Moscú</b>
		

#### Primera Edad de Oro. Del siglo VI al siglo VIII

En el **siglo VI** durante el reinado del emperador **Justiniano**, gran mecenas de las artes, se realizan las construcciones más importantes del arte bizantino en Constantinopla y Rávena.

#### Santa Sofía de Constantinopla

Primera Edad de Oro. Siglo VI. Época de Justiniano.

Dedicada a la Divina Sabiduría, fue la obra más grandiosa realizada hasta entonces.

Justiniano encargó su construcción a Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, que la terminaron en sólo cinco años, entre 532 y 537.

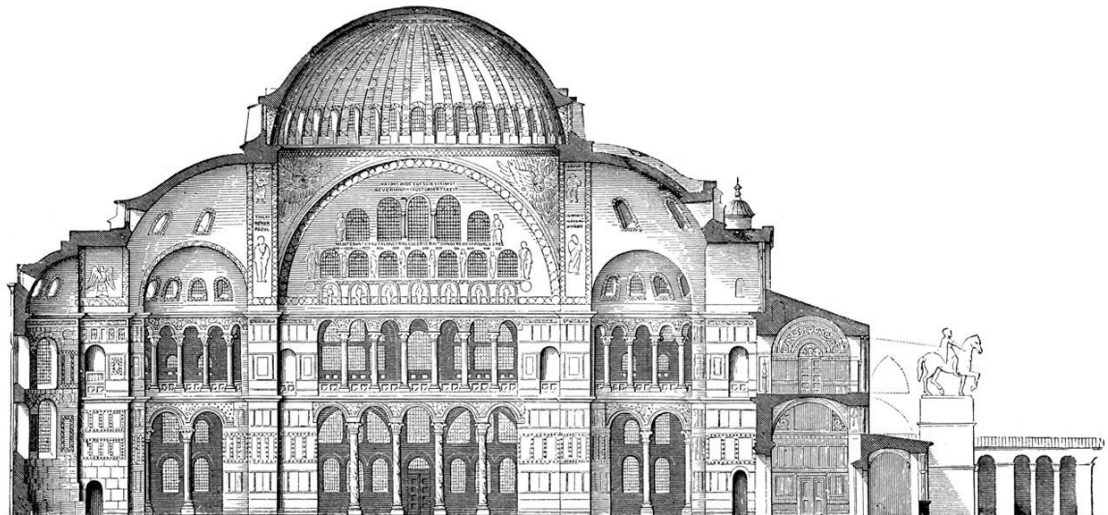
Su planta es de cruz griega inscrita en un rectángulo, pero si se observa con atención se puede comprobar que en realidad deriva de la planta basilical de tres naves, de las cuales la central es más alta y más ancha que las laterales y culmina en un ábside en la cabecera.

El elemento predominante de todo el edificio es su **gran cúpula central**, de 32 metros de diámetro y

55 de altura, que parece flotar sobre las cuarenta ventanales que horadan su base.

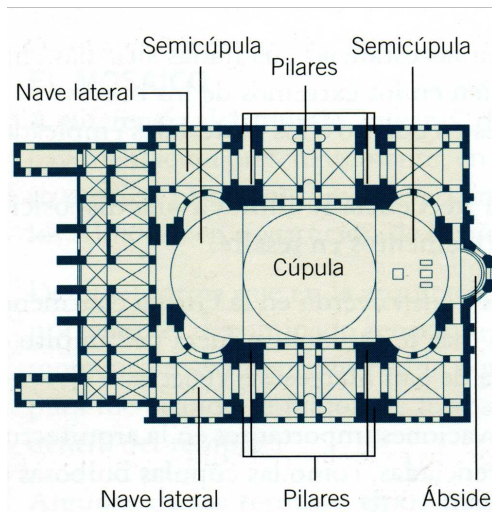
La gran cúpula central de 32 metros de diámetro descarga su enorme peso de la siguiente forma:

- Una parte recae directamente sobre cuatro arcos de medio punto, que se apoyan en otros grandes pilares de sección rectangular. La transición del perímetro circular al cuadrado se realiza mediante pechinas.
- El resto se deriva hacia el exterior, por el este y el oeste, sobre semicúpulas de igual diámetro que la central que descargan en sendas parejas de exedras; por el norte y el sur, sobre dos parejas de grandes contrafuertes que se elevan por encima de las naves laterales.



El exterior ofrece un aspecto macizo y desnudo que carece de correspondencia con la ligereza y el lujo interior.

Tras la caída de Constantinopla en poder de los turcos, estos convirtieron Santa Sofía en una mezquita, fue entonces cuando se le añadieron los cuatro minaretes y se cubrieron las imágenes de sus muros.



PLANTA DE SANTA  
SOFÍA DE  
CONSTANTINOPLA

### San Vital de Rávena

Primera Edad de Oro. Siglo VI. Época de Justiniano.

Rávena tras su conquista en tiempos de Justiniano, fue sede del gobierno bizantino en Occidente. Eso explica la localización en esta ciudad de importantes templos bizantinos como San Apolinar in clase, San Apolinar nuevo pero sobre todo San Vital.

La iglesia de San Vital, consagrada en el año 547, parece que fue concebida como capilla palatina o iglesia imperial, aunque el emperador nunca la visitó.

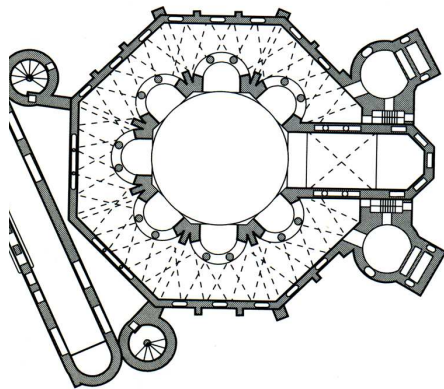
Tiene planta octogonal con deambulatorio, pero su ábside con presbiterio define un eje longitudinal dentro de la planta centralizada.

Su ingreso estaba precedido por un atrio desaparecido y un nártex, que no es perpendicular al eje que conduce al presbiterio.

El espacio central está cubierto por una cúpula muy ligera sobre tambor- construida con vasijas de arcilla para aligerar el peso- por lo que no necesita contrafuertes y se apoya únicamente sobre ocho arcos que se apoyan en otros tantos pilares.

Una vez más contrasta su pobre aspecto exterior con la riquísima decoración interior de mármoles y mosaicos, entre los cuales destacan los cortejos de Justiniano y de su esposa Teodora, uno frente al otro en el ábside de la cabecera, ofreciendo a la iglesia una patena y un cáliz de oro respectivamente.

PLANTA San vital de Rávena



Piezas que forman el arco de esta figura:

- **Dovelas** -
- **Dolemnes:** son dovelas de arranque ,
- **Clare:** dovela central
- **Intradós:** parte de dentro del arco
- **Trasdós o extradós:**  
Parte de fuera del arcoarco

**Segunda Edad de Oro. Del siglo IX al XII.**

Periodo de expansión territorial.

Se generaliza las plantas de cruz griega y las cúpulas sobre tambor. Se cuida más el aspecto exterior.

**San Marcos de Venecia**

Segunda Edad de Oro. Finales del siglo XI

Aunque Venecia no pertenecía al Imperio Bizantino, mantenía con éste estrechas relaciones comerciales, por lo que se encargó a un arquitecto griego la realización de esta basílica, que está inspirada en la iglesia desaparecida de los Santos Apóstoles de Constantinopla de época de Justiniano.

Planta de cruz griega

Cinco cúpulas sobre tambor con ventanas: una central y las cuatro en los extremos de los brazos de la cruz. Riquísimo interior de mosaicos de diferentes épocas.

Tiene numerosos añadidos de épocas posteriores, sobre todo en la fachada, pero en lo esencial mantiene su carácter de construcción primitiva.

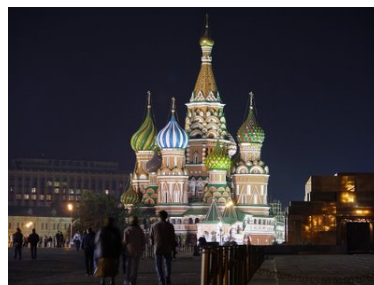
**Tercera Edad de Oro.**

Desde finales del XII al XV Periodo de agonía del Imperio

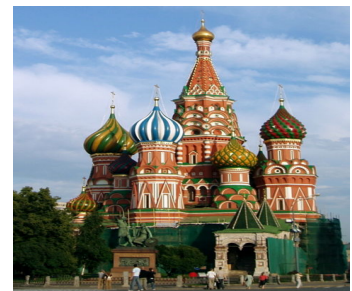
El siglo XIV constituye un periodo de renacimiento y esplendor.



Monasterio Monte Athos en Grecia



Iglesia de la Asunción en el Kremlin. Moscú



Catedral de San Basilio en Moscú